

più lento

е - ду, е - ду к ней, е - ду к ми - лень - кой мо - ей. Е - ду,

е - ду, е - ду к ней, е - ду к ми - лень - кой мо - ей.

2. По дороге голосисто
Раздается яркий звон,
То вдали отбрякнет чисто,
То застонет глухо он.

Привев.

4. Кто сей путник и отколе?
И далек ли путь ему?
По неволе, иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

Привев.

3. Прянул месяц из-за тучи,
Обогнул свое кольцо
И посыпал блеск зыбучий
Прямо путнику в лицо.

Привев.

5. Как узнать? Уж он далеко!
Месяц в облако нырнул,
И в пустой дали глубоко
Колокольчик уж заснул.

Привев.

АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Слова народные

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato

1. Ах! У - туш - ка лу - го - ва - я, мо - ло -

душ ка мо ло да я, ты где вре мя

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "душ ка мо ло да я, ты где вре мя". The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

про во ди ла? Ты где спа ла, но че

più lento *ritard.*

The second system of the musical score. The tempo marking *più lento* appears above the vocal line, and *ritard.* appears above the final measure. The lyrics are "про во ди ла? Ты где спа ла, но че". The piano accompaniment continues with block chords and single notes.

ва ла? Но че ва ла я в лу жоч ке,

f a tempo

The third system of the musical score. The tempo marking *f a tempo* appears above the vocal line. The lyrics are "ва ла? Но че ва ла я в лу жоч ке,". The piano accompaniment continues with block chords and single notes.

под ра ки то вым кус то ком. Но че

The fourth system of the musical score. The lyrics are "под ра ки то вым кус то ком. Но че". The piano accompaniment continues with block chords and single notes. The system ends with a fermata over the final chord.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (одна диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют аккорды A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, F5-A5-C6.

— ва — ла я в лу — жоч — ке, под ра — ки — то —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (одна диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют аккорды A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, F5-A5-C6.

— вым кус — точ — ком.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (одна диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют аккорды A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5, D5-F5-A5, E5-G5-B5, F5-A5-C6.

2. Как шли-прошли веселые
 Два молодца удалые.
 Они срезали пруточки,
 Они сделали гудочки.
 Ай вы гудки, не гудите, } 2 раза
 Маво батьку не будите. }

3. Батюшка мой спит с похмелья,
 Матушка моя за речкой
 Варит пиво молодое,
 Курит вино золотое,
 Поит зятя молодова, } 2 раза
 Сваво гостя дорогова. }